

## INDICE

*Premessa* ..... pag. 5

### PROLOGO

#### LA FORZA DEL FORSE

*Il cristianesimo come evento e fermento di uno stile possibile* ..... » 7

### PARTE PRIMA

#### L'ESPERIENZA TRA GESTO E INTERPRETAZIONE

#### CAPITOLO PRIMO

##### L'UOMO DI FRONTE A DIO

*Tracce e gesti di avvio e ad-dio* ..... » 23

1. Esordio: la parola «Dio» come ricordo e pungolo ..... » 23

2. La meraviglia degli esordi: l'uomo come promessa e delusione ..... » 25

3. Poter iniziare: l'uomo come futuro passato ..... » 27

4. Poter rispondere: l'uomo come coscienza invocata ..... » 28

5. Vivere la comunione: l'uomo nel dialogo ..... » 30

6. Subire il dolore: l'uomo ferito dalla piaga dell'essere ..... » 33

7. Riflettersi come riflesso: l'uomo come simbolo aperto ..... » 35

8. Come parlare di Dio in lingua umana? ..... » 37

## CAPITOLO SECONDO

IL DIALOGO COME EVENTO DELLA VERITÀ	pag.	41
1. La verità oggettiva: misurarsi coi fatti .....	»	41
2. La verità soggettiva: misurarsi con se stessi .....	»	42
3. La verità interpersonale: misurarsi con l'altro ...	»	43
4. La verità linguistica: misurarsi con la parola ....	»	44
5. La verità metacomunicativa: misurarsi con la legge della grazia .....	»	45
6. La verità escatologica: misurarsi con la limitatezza	»	46
7. La verità rivelata: misurarsi con la parola crocifissa	»	47
8. Mistica e teologia della verità: la circolarità trinitaria .....	»	48
9. Definizioni della verità: misurarsi con la teoria ..	»	50

## CAPITOLO TERZO

CONOSCENZA - SAPIENZA - TEOLOGIA OGGI	»	53
1. Coordinate del conoscere: unità e differenza ...	»	53
2. Coordinate della sapienza: esattezza ed epifania	»	56
3. Coordinate della sapienza greca: enigma e chiarezza .....	»	61
4. Coordinate della sapienza veterotestamentaria: presenza e sottrazione .....	»	64
5. Crisi e ripresa della sapienza nel Nuovo Testamen- to: il Logos e la croce .....	»	66
6. Coordinate della teologia sapienziale: simbolo e istinto divino .....	»	71
7. Coordinate della teologia moderna: Trinità, croce, libertà .....	»	73

## CAPITOLO QUARTO

IL LOGOS CON-DIVISO		
<i>Il cristianesimo come paesaggio aperto</i> .....	»	77
1. «Meditatio» .....	»	77
1.1. Coordinate del conoscere che ama: unità e differenza .....	»	77

1.2. Coordinate della sapienza: presenza e fenomeno .....	pag. 80
2. Pensiero esperto – pensiero dell'esperienza: quotidianità e filosofia .....	» 84
2.1. Dall'esperienza al pensiero: pensiero dell'esperienza .....	» 85
2.2. Dal pensiero all'esperienza: pensiero che esperisce .....	» 94
3. Cristianesimo e postmoderno: spigolatura critica .....	» 100
3.1. Il nulla e la frattura creativa: la morte di Dio come inizio .....	» 102
3.2. Il cristianesimo come passione e «rito di passaggio» .....	» 103
3.3. Il cristianesimo come processo di libertà ...	» 105
3.4. Il cristianesimo come fenomeno .....	» 106
3.5. Il cristianesimo come motivo del racconto .	» 107
3.6. Il cristianesimo come motivo estetico .....	» 109
3.7. Il cristianesimo come motivo della volontà e come libero dono .....	» 110
3.8. Il cristianesimo come motivo dell'interpretazione .....	» 111
3.9. «Excursus»: sentimento ed ermeneutica in Schleiermacher .....	» 113
3.10. Il cristianesimo come avvenimento simbolico .....	» 114
3.11. Il cristianesimo come prassi .....	» 116
3.12. Il cristianesimo come impossibilità ed evento di svolta .....	» 117
3.13. Il cristianesimo come continua conversione alla verità .....	» 118
3.14. Verità e stile: il cristianesimo come stile ..	» 123
3.15. Verità e giustizia: il cristianesimo come realizzazione .....	» 124
3.16. Il cristianesimo come evento della debolezza di Dio .....	» 125
3.17. Il cristianesimo come teologia aperta ....	» 126
4. Sguardo sapienziale: della svolta dell'epoca e della svolta della vita .....	» 127

## CAPITOLO QUINTO

## IL TRAGICO DIETRO LE QUINTE DEL TESTO

*Postille sulla persistenza impertinente del destino* ... pag. 139

## CAPITOLO SESTO

## FELICITÀ O SALVEZZA?

<i>Riflessioni su un binomio difficile</i> .....	»	151
1. Dalla felicità alla salvezza: l'umanesimo cristiano	»	152
2. Le contraddizioni del desiderio: il varco precario	»	156
3. Dalla salvezza alla redenzione: il paradosso doloroso .....	»	162
4. La croce della redenzione: le aporie di una fede forte .....	»	166
5. Redenzione e felicità: ferita o spiraglio? .....	»	168

## CAPITOLO SETTIMO

## «ORMAI SOLO UN DIO CI PUÒ SALVARE»

<i>Introduzione ad una visione speculativa del tempo</i> ..	»	172
1. Gli esordi .....	»	173
1.1. Il tempo come proiezione dell'uomo .....	»	173
1.2. Mistero della sincronicità del tempo in Dio	»	174
1.3. Creazione e diacronicità .....	»	175
2. L'avventura dell'esistenza e la storia come avventura biografica .....	»	177
2.1. La concezione dell'anima come temporalizzazione .....	»	177
2.2. Il dramma della nostra biografia .....	»	178
2.3. Storia e idea di progresso .....	»	180
2.4. Il tempo corrotto .....	»	182
3. La salvezza del tempo: Gesù icona e kairologia dell'oggi .....	»	184
3.1. Gesù icona dei tempi redenti .....	»	184
3.2. Il tempo redento .....	»	186
4. Conclusione .....	»	189

## PARTE SECONDA

## VARCO E SFONDO TEORICO

## CAPITOLO OTTAVO

## MISTICA

<i>Esperienza e teoria – Storia e figure</i> .....	pag. 193
1. L'archetipo cristiano: l'esperienza pasquale ....	» 193
2. La struttura .....	» 194
2.1. L'esperienza con l'esperienza .....	» 194
2.2. Il tocco fondante .....	» 195
2.3. La visione intellettuale .....	» 196
2.4. L'esperienza riveduta .....	» 196
3. Definizioni .....	» 197
4. Tipologia e percorsi storici .....	» 198
5. Mistica e modernità .....	» 201
6. Filosofia e mistica .....	» 202
7. Mistica e teologia .....	» 203
8. Problemi aperti .....	» 204
9. Figure e configurazioni oggi .....	» 206
10. Retrospectiva prospettica .....	» 207

## CAPITOLO NONO

## MISTICA E ILLUMINISMO – AFFINITÀ

E CONTRASTO .....	» 209
1. Meister Eckhart .....	» 209
2. Giovanni della Croce .....	» 213
3. Luce coatta: mistica e illuminismo .....	» 216
4. Retro- e pro-spettiva: la ragione critico-mistica .....	» 222

## CAPITOLO DECIMO

## PRESENZA E CRITICA

<i>Sulle affinità elettive tra filosofia e mistica</i> .....	» 224
1. La scommessa: una storia dello Spirito? .....	» 224
1.1. In-contro .....	» 224

1.2. Definizioni .....	pag. 225
1.3. Nesso .....	» 226
1.4. Unità riflessa? .....	» 228
1.5. Affinità elettiva .....	» 229
1.6. Il campo di ricerca .....	» 230
2. La realizzazione: Anselmo di Canterbury o la logica dell'illuminazione .....	» 233
2.1. Mistica o razionalità? .....	» 234
2.2. «Sola ratione»: il razionalismo del «Monologion» .....	» 235
2.3. La crisi e il trapasso: in cerca del nodo gordiano .....	» 235
2.4. Il nodo risolto: la ragione illuminata .....	» 237
2.5. Lo sfondo mistico della ragione: l'ablativo divino .....	» 239
2.6. Co-gitatio: la razionalità della mistica .....	» 242
2.7. La gamma delle interpretazioni .....	» 243
2.8. La circoscrizione: filosofia e mistica .....	» 245
3. Prospettive: lo Spirito della storia .....	» 246
4. Retrospectiva prospettica: esperienza e metodo .....	» 253

## CAPITOLO UNDICESIMO

## L'ISPIRAZIONE COME CASO

FONDAMENTALE DELL'ANALOGIA .....	» 257
1. Analogia trascendentale e storia: la problematica .....	» 257
2. Ispirazione: fenomenologia ed ermeneutica .....	» 261
3. Il caso limite della storia: la Bibbia .....	» 265
4. Trascendentalità e analogia come attuazione simbolica dello spirito .....	» 269
4.1. Trascendentalità .....	» 270
4.2. Attuazione dello spirito .....	» 272
4.3. Analogia .....	» 273

## CAPITOLO DODICESIMO

## MONACHESIMO E FILOSOFIA

<i>Una piccola teoria del simbolo</i> .....	» 278
1. L'uomo come processo creativo del simbolo .....	» 278

1.1. Simbolizzazione come processo di autoconseguimento della libertà .....	pag. 279
1.2. Simbolizzazione come processo di percezione .....	» 280
1.3. Simbolizzazione come insorgenza interpersonale del mondo .....	» 282
1.4. Il simbolo come insorgenza estraniata del mondo .....	» 284
1.5. Il processo di simbolizzazione come simbolo .....	» 287
2. L'uomo come simbolo riflettente .....	» 293
2.1. Libertà colta come simbolo: l'assolutezza accolta .....	» 293
2.2. L'accadere interpersonale del mondo come simbolo: l'essere insieme «di comune accordo» .....	» 295
2.3. Alienazione come simbolo: relatività imposta .....	» 297
2.4. Il «rimando» come simbolo: la liturgia contemplativa .....	» 299
2.5. Il fallimento come simbolo: «Pascha» inventata .....	» 300
2.6. Autonomia come simbolo: eteronomia liberante .....	» 302
2.7. Eteronomia come simbolo: autonomia liberata .....	» 303

## CAPITOLO TREDICESIMO

### LA NATURA SCORDATA

<i>Un futile elogio dell'ablativo</i> .....	» 306
1. La natura scordata .....	» 307
1.1. L'oblio come liberazione o la vita nuova ...	» 307
1.2. L'ambivalenza di una dimenticanza: il trionfo della scissione .....	» 309
2. Il richiamo della «natura» .....	» 312
2.1. L'elogio dell'ablativo. I. L'esordio conoscitivo .....	» 312
2.2. L'elogio dell'ablativo. II. La co-nascenza in Dio .....	» 314
3. La natura come inter-esse .....	» 319
3.1. Il senso della natura: la cor-riflessione .....	» 319

- 3.2. Il processo trinitario ri-flettuto: la gamma delle logiche ..... pag. 321

#### CAPITOLO QUATTORDICESIMO

#### LA RIVELAZIONE DELL'INEFFABILE

- Le conversioni della teologia negativa* ..... » 324
1. La presenza dell'estraneo: i contesti dell'ineffabile » 326
    - 1.1. Rivelazione divina: la voce equivoca del Verbo ..... » 326
    - 1.2. Conoscenza umana: la comprensione simbolica ..... » 328
    - 1.3. L'apogeo dell'evento simbolico: mistica e rito » 329
  2. Parlare dell'indicibile: il processo metaforico ... » 332
    - 2.1. Il simbolo della purezza: un ideale impuro? » 332
    - 2.2. La parabola di un amore realizzato ..... » 334
    - 2.3. L'evento simbolico e il Logos della metafora » 336
  3. La logica dell'intimità ineffabile: la torre babelica » 338
    - 3.1. La «forma mentis» della teologia negativa .. » 338
    - 3.2. La «forma crucis»: da Dionigi Areopagita a Przywara ..... » 341
    - 3.3. Retrospettiva e de-costruzione: Derrida .... » 347
  4. Voci e luoghi infranti: la contestazione di Dio .. » 350
  5. L'aporia feconda: inabitare la fessura ..... » 353
  6. Epilogo: la teologia negativa come scienza gaia .. » 358

### PARTE TERZA

#### FENOMENOLOGIA E FIGURE DELL'ESPERIENZA CRISTIANA

#### CAPITOLO QUINDICESIMO

#### LA PREGHIERA: MONOLOGO E DIA-LOGO COME CAMMINO IN-A-DAVANTI A DIO ..... » 363

- I. DISPIEGAMENTO FENOMENOLOGICO ..... » 364
  1. Preghiera come compimento di alleanza, relazione, libertà ..... » 364

1.1. Dall'io all'io-noi: la preghiera nello Spirito .	pag. 364
1.2. Dal noi-io al tu-io: la preghiera mediante il Logos .....	» 366
1.3. Dal tu-io all'io-tu: con il Logos-Figlio al Padre	» 370
1.4. Dall'io-tu al noi divino-umano: preghiera «in» Dio .....	» 372
2. Storia come cammino della preghiera – Preghiera come storia .....	» 375
3. Abbandono come preghiera – Preghiera come abbandono .....	» 378
4. Differenza come preghiera – Preghiera come differenza .....	» 383
5. Parola come preghiera – Preghiera come parola	» 385
6. Parola agente («Tat-Wort») come preghiera – Preghiera come parola agente .....	» 389
7. Interezza come preghiera – Preghiera come interezza .....	» 391
II. LA FORMA DI PENSIERO: DALL'ANA-LOGIA ALLA DOSSOLOGIA .....	» 392
1. Preghiera come culto interiore («Andacht»): mistica e illuminismo .....	» 392
2. Preghiera come annichilimento: illuminismo e mistica .....	» 397
2.1. Annichilimento come purificazione .....	» 397
2.2. Alienazione e indifferenza .....	» 398
2.3. Indirettezza e cammino .....	» 400
2.4. Dischiudimento del Sé .....	» 403
2.5. Affinità elettiva fra mistica e illuminismo ...	» 406
3. Preghiera quale tra-duzione: ana-logia .....	» 409
3.1. L'analogia nel trapasso dei tempi .....	» 409
3.2. Analogia come conversione e raccoglimento	» 410
3.3. Analogia come compimento quadruplicesemplice .....	» 410
3.4. Analogia nel ritmo triplice .....	» 411
3.5. Analogia come triplice forma .....	» 412
3.6. Analogia come dossologia .....	» 413
3.7. Analogia come pericoresi .....	» 414

## CAPITOLO SEDICESIMO

## HENRI DE LUBAC

<i>Stile sapienziale e paradosso teologico</i> .....	pag. 417
1. L'interprete urbano e acuto .....	» 418
2. I principi ermeneutici .....	» 420
3. Ermeneutica ignaziana .....	» 428
4. Le regole della teologia e la struttura del mistero .....	» 429
5. I punti prospettici .....	» 433

## CAPITOLO DICIASSETTESIMO

## IL SORRISO SOFFERTO

<i>Alcune postille teologiche sull'umorismo</i> .....	» 435
1. Attenzione e ospitalità cavalleresca .....	» 436
2. Il sorriso sofferto .....	» 437
3. Umorismo teo-logico? .....	» 439
4. Il sorriso salvaguardato .....	» 441
5. Il mondo come teatro teandrico .....	» 443

## CAPITOLO DICIOTTESIMO

## LETTERATURA E TEOLOGIA

<i>Incroci tra vita, poesia e fede</i> .....	» 447
1. La Sacra Scrittura come letteratura .....	» 447
2. La letteratura come evento simbolico .....	» 450
3. La letteratura come simbolo ispirato e ispirante: poesia e fede .....	» 451
4. Fede, poesia e interpretazione: le differenze ...	» 453
5. Dalla letteratura alla Bibbia: la differenza .....	» 455
6. Teologia, poesia e vita .....	» 456

## CAPITOLO DICIANNOVESIMO

## AMORE E VIOLENZA

<i>Pre- o post-ludio</i> .....	» 461
1. Promessa .....	» 462
2. Attacco e alterazione .....	» 462

3. Il risucchio dell'attrazione .....	pag. 463
4. Rischio mortale .....	» 463
5. Contatto e impatto .....	» 464
6. Incontro e scontro .....	» 465
7. Dono e contraccambio .....	» 466
8. Ricatto e riscatto .....	» 466
9. Dall'agape all'eros .....	» 468
10. L'agape erotica .....	» 469
11. Violenza di Dio .....	» 470
12. Cosa diremo? .....	» 471

## CAPITOLO VENTESIMO

IL LINGUAGGIO E LA COMUNICABILITÀ DELLO «SPIRITUALE» OGGI .....	» 473
--------------------------------------------------------------------	-------

## EPILOGO

TEOLOGIA E CULTURA .....	» 482
--------------------------	-------

<i>Fonti</i> .....	» 495
--------------------	-------