

INDICE

PRESENTAZIONE (<i>Aldo N. Terrin</i>)	pag.	5
INTRODUZIONE	»	13

PARTE PRIMA ANTROPOLOGIA DEL RITO

Capitolo 1

CELEBRAZIONE LITURGICA: CRISTO SENZA RITI? QUESTIONE LITURGICA COME QUESTIONE RITUALE	»	17
1. Il rito, cruccio del Vaticano II e del post-concilio	»	23
2. Il concilio di Trento: crocevia della sacramentaria e della questione liturgica	»	27
3. Il paradigma teologico sui sacramenti di Tommaso d'A- quino	»	33
4. Il paradigma pragmatico della ritualità al secondo livello	»	40
5. Il pericolo del rito: la magia	»	43
6. La «questione rituale» al bivio tra dottrina e magia ...	»	51
6.1. <i>La via dottrinarìa</i>	»	53
6.2. <i>La via magica o immaginale</i>	»	58
7. Formalizzazione teologica del rapporto imprescindibile tra «questione liturgica» e «questione rituale» e sua ine- vitabile deriva dottrinarìa?	»	65
8. La via rituale del ritorno del sacro	»	81
8.1. <i>I linguaggi dell'antropologia della memoria</i>	»	82
8.2. <i>La «magia» dei riti: quando dire è fare e quando fare è pericoloso</i>	»	85

Capitolo 2

LITURGIA E INCULTURAZIONE.

UN PROBLEMA A DOPPIA FACCIA	pag. 91
1. L'adattamento secondo «Sacrosanctum concilium»	» 96
2. Adattamento come inculturazione, acculturazione, transculturazione	» 98
3. Mutabile e immutabile nella liturgia: livello teologico . . .	» 101
4. L'«inculturazione epistemica» della liturgia: livello antropologico	» 105
5. Una via di fuga al rompicapo dell'alternativa tra rivelazione o inculturazione: il rito	» 111

PARTE SECONDA

LITURGIA ESTETICA

Capitolo 3

LA «VIA PULCHRITUDINIS» NELLA RICERCA

LITURGICA PER LA PRASSI LITURGICA	» 127
1. Introduzione	» 127
2. Inquadramento del tema: la mobilitazione degli affetti e la via estetica della fede	» 128
2.1. <i>Il sentimento creaturale di R. Otto</i>	» 131
2.2. <i>La funzione della sensibilità nella conoscenza religiosa in R. Guardini</i>	» 135
2.3. <i>Lingua primitiva e pensiero concettuale moderno in O. Casel</i>	» 138
2.4. <i>La percezione della forma, la Gloria (Herrlichkeit) in von Balthasar</i>	» 140
3. Il razionalismo anti-estetico nell'arte e nel rito e la nuova «praktognosia»	» 143
3.1. <i>La teoria speculativa dell'arte e del rito</i>	» 144
3.2. <i>I linguaggi presentazionali per una epistemologia del corpo</i>	» 147
3.3. <i>Ambiguità dell'arte e del rito nel post-moderno</i>	» 150

4. Estetica del rito e teologia	pag. 158
4.1. <i>Il sentire rituale per necessità e per gioco</i>	» 159
– Il rito per necessità	» 159
– Il rito per gioco	» 161
4.2. <i>Estetica rituale ed esperienza kenotica della fede</i>	» 166
5. Dalla pragmatica etica alla pragmatica liturgica: due estetiche in tensione per l'esperienza religiosa	» 172
6. Un modello di teologia liturgica estetica	» 177
6.1. <i>Da una ratio concettuale a una ratio estetica con la ricomposizione fra teologia e antropologia</i>	» 181
6.2. <i>La pragmatica liturgica e la pragmatica etica</i>	» 184
6.3. <i>Da una teologia storico-salvifica a una teologia kenotica del silenzio di Dio</i>	» 186
7. La «via pulchritudinis» per la prassi liturgica	» 188
8. Conclusione	» 191

Capitolo 4

ARTE E LITURGIA.

SOMIGLIANZE E DISSOMIGLIANZE » 193

1. La nuova questione liturgica e l'evoluzione storica del rito cristiano	» 199
2. Fenomenologia della liturgia: la ripetizione rituale	» 204
2.1. <i>La ripetizione rituale e la novità del divenire temporale</i>	» 208
2.2. <i>La ripetizione rituale e il codice scritturistico</i>	» 211
2.3. <i>La ripetizione rituale e il ritmo: danza, musica e canto</i>	» 214
2.4. <i>La ripetizione rituale della pittura</i>	» 218
2.5. <i>Quando l'arte è performance rituale attraverso il ritmo</i>	» 225
3. Il significato del ritmo, essenza dell'arte e della ripetizione rituale	» 227
4. Un'alternativa mortale: struttura o evento?	» 233

Capitolo 5

GLI ELEMENTI ICONOGRAFICI DELLA LITURGIA » 241

1. L'uomo immagine di Dio e la proibizione delle immagini nella Bibbia	» 246
--	-------

2. L'immagine iconografica nella tradizione ecclesiale	pag. 254
3. Immagine e liturgia in «Sacrosanctum concilium»	» 262
4. La svolta dell'arte contemporanea e la celebrazione liturgica	» 265
4.1. <i>La Bibbia di Marc Chagall</i>	» 273
4.2. <i>L'«Evangelario moderno» della CEI</i>	» 276
4.3. <i>La comunicazione della fede attraverso l'arte: nota pastorale della Conferenza Episcopale Toscana</i>	» 279
5. Dibattito su un manifesto di arte sacra	» 283
5.1. <i>Le tesi di C. Valenziano sull'arte liturgica</i>	» 283
5.2. <i>Arte liturgica e teologia epifanica o della rivelazione</i>	» 287
5.3. <i>Arte sacra o/e arte liturgica?</i>	» 290
6. Conclusione	» 294

PARTE TERZA
ECOLOGIA DEL RITO

Capitolo 6	
TENSIONI ECOLOGICHE DELL'ESPERIENZA	
RITUALE LITURGICA: LA QUALITÀ DELLA VITA	» 299
1. Il rito tra necessità e libertà	» 309
2. Il rito tra struttura e antistruttura, tra sacro («sacred») e santificato («sanctified»)	» 315
3. Il rito: meccanismo omeostatico dell'ecosistema	» 323
4. Il rito tra morte e vita in senso religioso	» 327
5. Tesi finale sull'ecologia del rito	» 332
6. Conclusione	» 339
Capitolo 7	
IL PIACERE E LA LITURGIA	» 341
1. Premessa	» 341
2. Il piacere nella tradizione cristiana	» 343
3. Il piacere visto dalle scienze umane	» 348

3.1. <i>Il piacere non riguarda solo il corpo e la sua biologia, ma anche l'anima</i>	pag. 349
3.2. <i>Quando il piacere viene inibito o frustrato subentra il potere</i>	» 350
3.3. <i>Il corpo, al contrario dell'Io che desidera il potere, è orientato al piacere, da cui derivano tutti i buoni sentimenti e la creatività umana</i>	» 351
3.4. <i>Il piacere è la forza creativa della vita e non può essere dissociato dall'amore. L'amore nasce dall'esperienza del piacere e la sua esistenza nasce dall'anticipazione del piacere</i>	» 351
3.5. <i>Il piacere è l'unica forza abbastanza possente per contrastare la distruttività del potere</i>	» 352
3.6. <i>Il piacere non è in opposizione all'esperienza religiosa, anzi è una ripercussione primaria dell'autentica esperienza di fede. Il piacere è la risonanza nell'uomo di quella vibrazione cosmica che ci fa immagine di Dio</i>	» 352
3.7. <i>La liturgia rappresenta il contesto simbolico, la cassa di risonanza in cui la vibrazione cosmica dell'amore di Dio si rende ripetutamente percepibile nel nostro corpo producendo la sensazione di piacere, la serenità dell'anima</i>	» 353
4. <i>Il piacere nella liturgia come prolessi del paradiso</i>	» 353
5. <i>Conclusione</i>	» 360

Capitolo 8

DENARO E RITO:

IL VALORE DELLA MONETA FALSA	» 363
1. <i>Il denaro nei riti delle società tradizionali</i>	» 364
1.1. <i>Il tabù del lavoro e il riposo</i>	» 366
1.2. <i>L'ostentazione della ricchezza</i>	» 368
2. <i>Il valore della moneta falsa</i>	» 370
3. <i>L'economia politica del segno e la verità della moneta falsa</i>	» 372
4. <i>Conclusione</i>	» 374

PARTE QUARTA
TEOLOGIA DELLA LITURGIA

Capitolo 9

LA VIA LITURGICA	pag. 377
1. Fenomenologia della mediazione rituale	» 379
1.1. <i>L'eccettuatività simbolica del rito</i>	» 380
– L'azione	» 380
– Il tempo festivo	» 381
– Lo spazio	» 382
– Gli oggetti	» 383
– Le persone	» 383
– Le parole	» 384
1.2. <i>L'irrealtà del rito</i>	» 385
1.3. <i>L'inscindibilità del simbolo dal segno</i>	» 387
2. Teologia e spiritualità della liturgia	» 388
2.1. <i>Il programma trinitario della liturgia</i>	» 390
2.2. <i>La riserva escatologica</i>	» 391
2.3. <i>La «koinonia»</i>	» 392
3. Conclusione	» 393

Capitolo 10

RILEGGENDO LA «SACROSANCTUM CONCILIUM»: LE INTENZIONALITÀ, LE DOMANDE A CUI RISPONDE NELLA GLOBALITÀ DEL MAGISTERO CONCILIARE	» 395
1. Liturgia «semper reformanda»	» 396
1.1. <i>La liturgia come la chiesa sono sacramento che rende presente il mistero pasquale</i>	» 398
1.2. <i>La liturgia come la chiesa sono in tensione escatologica</i>	» 399
1.3. <i>La liturgia come la chiesa sono una realtà di popolo</i>	» 400
1.4. <i>La liturgia come la chiesa sono vivificate dalla parola di Dio</i>	» 401
1.5. <i>La liturgia come la chiesa sono missionarie</i>	» 401
2. L'atto di culto e la nuova questione liturgica	» 403

Capitolo 11

LA VERITÀ DELLE AZIONI SIMBOLICHE

E LA FENOMENOLOGIA DEL «VEGLIARE» pag. 409

1. La madre di tutte le veglie » 410
2. Il paradigma biblico del vegliare » 411
3. Fenomenologia della veglia » 414
4. La «veritas» del simbolo «veglia» » 417
5. Conclusione » 420

Capitolo 12

LA LITURGIA DEL SILENZIO

DEL SABATO SANTO » 421

1. Il significato del Sabato Santo nella tradizione » 423
2. La discesa agli inferi come svuotamento e lontananza di Dio » 424
3. La ritualizzazione del silenzio: riflessioni liturgico-pastorali » 428

Capitolo 13

LITURGIA «SEMPER REFORMANDA».

RIFORMA E RIFORMABILITÀ DELLA CHIESA » 431

1. Contestualizzazioni del titolo » 431
2. Riforma ecclesiale e strategie di immunizzazione » 432
3. La riforma liturgica del Vaticano II e la sua attuazione . » 437
4. La liturgia contro le strategie di immunizzazione per la riforma della chiesa » 441

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI » 447