

## INDICE GENERALE

### PRESENTAZIONE

<b>«Cotidie de Scripturis aliquid discitur»</b> (Renato De Zan)	pag. 7
--	--------

### AMBITO STORICO-ANTROPOLOGICO

<b>Analisi antropologica della «Parola» nel contesto del rito e della ritualità. Risvolti per la liturgia cristiana</b> (Aldo Natale Terrin)	» 21
Premesse introduttive	» 21
1. Avvio fenomenologico e denuncia della perdita dell'intreccio tra gesto e parola, rito e mito, danza e racconto	» 25
a) La gestualità nel rito	» 29
b) La danza come rito originario	» 31
c) L'intreccio tra rito e teatro	» 33
2. Mito e rito: una connessione dimenticata	» 34
3. La modernità della religione. L'irruzione della parola nel rito e la riduzione del discorso simbolico-metaforico	» 38
4. Dove gli angeli esitano. Interrompere la comunicazione? Il rito oltre le parole	» 41
5. Una possibile via di uscita	» 44
6. Opera aperta	» 47
a) Comunicazione e meta-comunicazione nel rito	» 47
b) L'impiego di nuove metafore	» 51

<b>«Vedere la Parola». Liturgia e ineffabilità</b> <i>(Crispino Valenziano)</i>	pag. 53
<b>Omelia, ancora parola di Dio? Una testimonianza orientale</b> <i>(Boghos Levon Zekiyan)</i>	» 75
1. Annuncio cristiano e storicità ecclesiale	» 76
2. Annuncio cristiano e costruzione della comunità ecclesiale, comunità martire	» 87
<b>Spezzare il pane della Parola. L'omelia nelle varie epoche cristiane</b> <i>(Réginald Grégoire)</i>	» 91
1. Epoca patristica	» 93
2. Epoca medievale	» 100
3. Prassi bizantina	» 105
4. Epoca moderna	» 107
5. Conclusione	» 119
<b>Il canto come dinamismo pieno della Parola</b> <i>(Felice Rainoldi)</i>	» 121
1. «Prae-notanda»	» 121
a) Verità dell'asserto in generale	» 121
b) Interrogativi posti alla titolazione del tema	» 125
c) Ambito dell'esposizione	» 126
2. «Quaestiones de...»	» 128
a) Parola e parole	» 128
b) Il canto	» 135
c) Canto e rito cristiano	» 137
3. «Post-facienda»	» 149
a) Tenere in onore la musicologia liturgica	» 149
b) Studiare le condizioni per una pertinente riappropriazione di «patrimoni»	» 149
c) Un nuovo stile di animazione del canto	» 150

**Forma stile repertori dei canti della Parola***(Guido Genero)*

	pag. 151
1. I canti della Parola	» 151
a) Le situazioni del canto	» 152
b) Liturgia della Parola	» 153
c) Il canto «libero» della Parola	» 154
2. Forme e funzioni	» 155
a) In funzione dell'annuncio	» 155
b) In funzione di meditazione	» 155
c) In funzione di scambio e condivisione	» 156
d) In funzione di lode	» 156
3. Stili dei canti della Parola	» 157
4. Repertori dei canti della Parola	» 158

**AMBITO TEOLOGICO-LITURGICO****Rilevazione sulla situazione concreta dell'omelia***(Valentino Grolla)*

» 163

**L'annuncio della Parola nel culto protestante***(Michele Cassese)*

» 173

1. Il culto secondo le Chiese evangeliche	» 174
2. La parola di Dio nella fede evangelica	» 178
3. Parola divina e parola umana nella predicazione	» 183
4. La soggettività della predicazione	» 196
5. Conclusione	» 200

**Il dialogo tra individualità celebrativa e assemblea genera l'omelia: linee per una metodologia**

*(Renato De Zan)*

pag. 201

- 1. Premessa » 201
- 2. I documenti magisteriali e l'omelia » 205
  - a) La natura dell'omelia » 206
  - b) Gli obiettivi dell'omelia » 210
  - c) L'uso dell'omelia » 212
  - d) Il modo dell'omelia » 214
  - e) Il ministro dell'omelia » 215
- 3. Alcuni elementi per la metodologia » 216
- 4. Indicazioni metodologiche per i testi biblico-liturgici » 221
- 5. Alcune considerazioni finali » 231

**Dal dialogo tra l'individualità celebrativa e l'assemblea scaturisce l'omelia: problematica teologica sull'omelia** *(Francesco Zenna)*

» 233

- 1. Riflessioni teologiche sull'omelia » 233
  - a) L'omelia nei testi conciliari e postconciliari » 233
  - b) L'omelia nei principali studi più recenti
    - L'omelia in rapporto alla Parola di Dio » 237
    - L'omelia in rapporto alla fede della Chiesa » 238
    - L'omelia in rapporto alla celebrazione » 239
  - c) Fonti per l'omelia » 240
- 2. Riflessioni pastorali sull'omelia » 241
  - a) L'unità della celebrazione » 241
  - b) L'identità dell'assemblea » 243
  - c) La specificità storica » 244

<b>La mistagogia</b> ( <i>Enrico Mazza</i> )	pag. 247
1. Presentazione della questione	» 247
2. Il significato del termine «mistagogia»	» 252
3. Area geografica ed epoca	» 253
4. Un'ipotesi sull'origine delle catechesi mistagogiche	» 255
5. Scopo della mistagogia	» 257
a) Ambrogio	» 257
b) Teodoro di Mopsuestia	» 259
c) Crisostomo	» 262
d) Cirillo	» 264
6. Mistagogia e teologia	» 265
7. La tipologia biblica	» 266
8. La mistagogia	» 270
9. Il limite della mistagogia	» 274
10. Conclusione	» 275